

II MOSTRA
Internacional

2 REGAL

2 ART

20x20

Cocentaina

COLECCIÓ ART LOCAL N° 8

Edita:
Ajuntament de Cocentaina /
Regidoria de Cultura

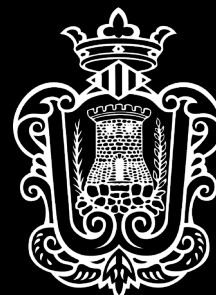
Director de la Colecció:
Moisés Gil

Comisari de l'exposició:
Moisés Gil (UPV)

Fotografies:
© Gil Igual
© dels autors

Text:
© de l'autor

D.L. : A 604-2019



Ajuntament de
COCENTAINA



DEPARTAMENT
D'ESCULTURA



MÀSTER en
PRODUCCIÓ ARTÍSTICA
Universitat Politècnica de València



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



**II MOSTRA
INTERNACIONAL
REGALART 20x20
2022**

DEL 23 DE DESEMBRE DE 2022
AL 8 DE GENER DE 2023

**SALA D'ARMES
PALAU COMTAL ESPAI D'ART
COCENTAINA**

LA APROPIACIÓN Y EL DESEO

El deseo de apropiación siempre ha sido inherente a la condición humana, nos rodeamos siempre de objetos, de aquello que nos apasionan, nos gustan o nos atraen, bien sea por su estética formal o bien por su función. Pues bien, tan útiles son los unos como los otros, necesitamos de toda clase de objetos a nuestro alrededor para sentirnos cómodos, para estar a gusto, rodeado de aquellas cosas tan preciadas y que tanta confianza e identidad nos proporcionan.

Uno de nuestros objetivos más nobles es hacer la vida más feliz, cómoda y sobre todo libre, ayudando así con el trabajo del artista plástico a pensar, reflexionar, conmoverle, que cada vez que vea esos objetos artísticos, perciba sensaciones y sentimientos nuevos.

Esto es posible gracias a la producción artística y que en esta exposición se puede apreciar una amplia oferta de tendencias, propuestas y planteamientos, así como poéticas y puntos de vista particulares de ver y representar la vida unida al arte. Desde estos planteamientos, se pretende que las propuestas plásticas en esta 2ª Mostra Internacional Regalart 20x20 – 2022 cumplan con el objetivo planteado y por el cual se hace arte: comunicar, establecer un diálogo fluido con el espectador, en fin, generar la empatía necesaria que hace que nos guste o nos atraiga una determinada obra, sin necesidad siquiera de saber que pretende transmitirnos, es como el amor a primera vista, te enamoras de una pieza y no sabes por qué, pero ahí se genera el deseo de la posesión de aquello querido y que se desea que esté presente en nuestras vidas.

La variedad de técnicas y procedimientos que se presentan refuerzan la idea de lo que es el arte contemporáneo, una multitud de propuestas relacionales, sinérgicas y necesarias para entender y poder llegar a poseer una obra de arte, con lo que eso conlleva, pues sin querer, junto a la obra, también se encuentra un trocito de su autor, ya que éste lo pone todo en el proceso creativo y de generación de la obra.

El arte se encuentra en constante evolución y expansión, estamos hablando de un arte contextual que está fresco y convive con su tiempo, el momento actual, el contemporáneo, y ese es uno de los compromisos primordiales del artista, con el arte y consigo mismo. En palabras de Bourriaud: “tenemos la necesidad de crear un arte nuevo, el Alter-Modern”, que aborda la naturaleza híbrida, transitoria y globalizada del arte que conlleva a la plenitud del Arte Contemporáneo actual.

En la actualidad se produce y expone más arte que nunca en la historia, con mayor variedad y diversidad de propuestas, tanto técnicas como poéticas y esto hace que muchas de las prácticas que se llevan a cabo puedan entrar en el terreno de no ser lo más adecuado para que sea o pueda llegar a ser considerado como Arte, transformándose y adquiriendo todos los elementos y el poder aurático Benjaminiano que posee una obra que adquiere el estatus de Obra de Arte. Siempre se debe centrar nuestra aportación crítica y reflexiva ante una pieza, fundamentalmente en base al respeto que los creadores se merecen, a estos altruistas entusiastas generadores de propuestas plásticas, se le debe conceder el beneplácito de la duda e intentar discernir sobre ello, sobre las preguntas: ¿és o no és Arte? y ¿en qué manera nos interesa y afecta la producción concreta de uno u otro creador y por qué? Baste que en el momento en que un autor realiza una obra con una determinada intención, se la puede considerar válida, nos podrá “gustar” mas o menos, la entenderemos o no, nos comunicará algo o tan solo será un objeto presente que no nos atraiga (ausencia de empatía), pero esto no significa que se pueda considerar Arte dentro del abanico tan amplio de propuestas del Arte Contemporáneo. Siempre se pretende, tanto en el arte contemporáneo como en cualquier otra disciplina o

actividad que genere pensamiento y reflexión, además de un placer y gozo para los sentidos (literatura, poesía, música, etc.) que se hace en la actualidad, siendo el punto de partida, así como la finalidad de las prácticas artísticas, sean las principales valedoras del pensamiento contemporáneo involucrando las relaciones y los intercambios de los seres humanos posttecnológicos e incluso haciendo valer sus propuestas para que en la línea temporal futura sigan teniendo valor, siendo posible enriquecer la reflexión sobre el objeto mismo, al considerar su posibilidad de filiación en el concepto de lo social y al ser humano como su principal actor y objetivo primordial de nuestro trabajo.

La pluralidad de disciplinas y propuestas que se muestran en esta exposición, se pueden apreciar los distintos modos de afrontar el arte contemporáneo desde lo local, la descolonización centralista de los centros de "referencia" (los grandes Museos de las capitales donde de forma globalista y exclusiva, lo que se expone en estos centros es Arte, y lo de fuera, no interesa, pero no interesa solo a la masa social Snob del mundo del arte, a los verdaderamente amantes del arte, sí interesa el efecto de descentralización y puesta en valor del arte local (descolonización del arte).

En esta segunda edición de la Muestra Internacional de REGALART 20x20 – 2022 donde cuarenta y seis artistas, descentralizados y de numerosas nacionalidades: Chile, Ecuador, Guatemala a Austria, Holanda, Montenegro o Grecia, pasando por España, así como de edades y experiencias dispares (profesores y alumnos, profesionales y artistas incipientes) donde se unen para mostrar su trabajo, producto de su incesante investigación y simbiosis, así como intercultural y generacional una amplia muestra que representa muchas de las ideas y formas de crear que se puede pensar sean divergentes, mas bien, todo lo contrario, se pretende que se establezca una hibridación complementaria entre las distintas obras expuestas, con un objetivo común, hacer Arte Contemporáneo.

Moisès J.Gil Igual
Catedrático de Escultura, Universidad Politècnica de València

ARACELI BLASCO

Cartas a Trudi
Collage, Tècnica mixta
20x20 Cm.



Li

XIMO CANET

Arbre de vida
Monotip al Ebru amb Oli
20x20 Cm.



MOISÈS GIL

Vida mundana
Mixta sobre paper
20x20 Cm.



Amorjo cit 21

ROBERTO CATALÁ

Des(en)fonsar-la

Impressió 3D amb pos-processat mixte
mesures lliures



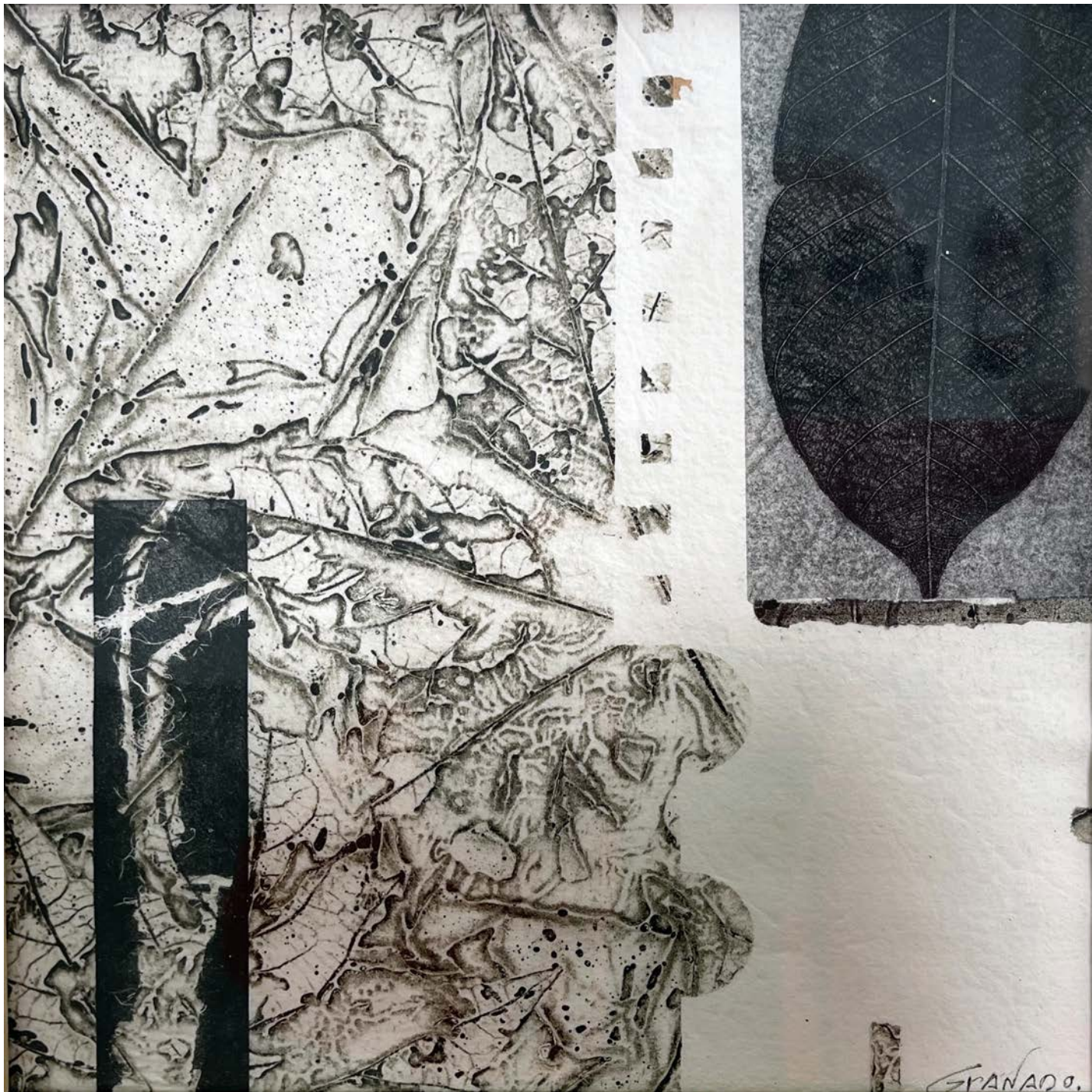
MARTA MARTINEZ

Sense titol
Porcelana
22x18 Cm.



MANOLO GRANADO

Otoño
Collagraph
20x20 Cm.



FRANCO.

FRANCISCO ALBALADEJO

Big Ben
Mixta sobre tabla
20x20 Cm.



Albatadejo 22

JOAN FERRI

Brisa
Acuarela
20x20 Cm.



L. Ferri, 2021

NIEVES SOLER

Campanario de Santa María
Acuarela i tinta xina
20x20 Cm.



MAU MONLEÓN

Serie Memorias

#1. Objeto maternidades

Impresión fotográfica digital, imperdibles y cartón
19 x 16 Cm.

ALFREDO GUILLAMÓN

Sin título
Punta seca
20x20 Cm.



P.A. 

SUSANA Y LEO

Moma

Tinta i tipex sobre paper
20x20 Cm.

convencionales de la investigación... para ello
o ejemplo el concepto de disociación, formulado por Arthur Koestler en un estudio so
en relación con ciertos fenó...

...evidencian ciertas actitudes en análisis... la lectura de
dizaje a veces es conveniente hacerlo a través del humor. La bica...
a desplazar la atención hacia aspectos d... previamente,

...bajo una nueva luz...
...agria... cambios de objetos de l
man Ray, los poemas-objeto de Joan Miró... los
jal...

...distintos son parecidas. Ese modo de proceder mentalmente
r, el mismo que propicia el humor. La im...

...de nuestro... que los límites del conocimiento pueden
...requiere de una mente abierta y una flexibilidad constante. Así, un sent

El papel que... juega en cada nuevo descubrimiento científico o artístico que
...mejor los sentimien

os INDICIOS DE CALIDAD... EXPOSICIÓN

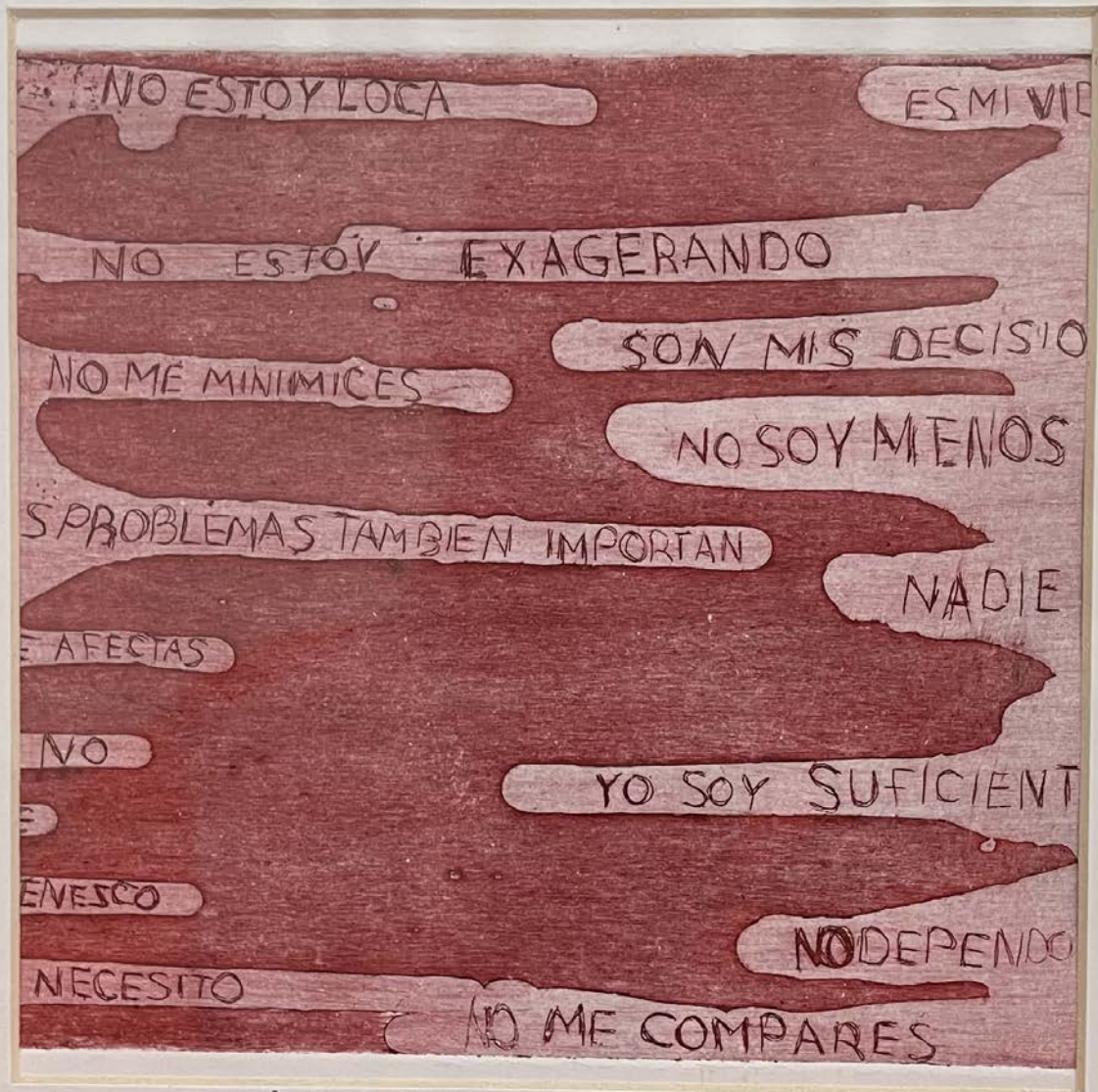
Mar de...
016 Valencia...
...Festival Mostra viva del Mediterrani.

Sala de exposiciones de... to Arte y

.../.../...

NANCY GRANADOS

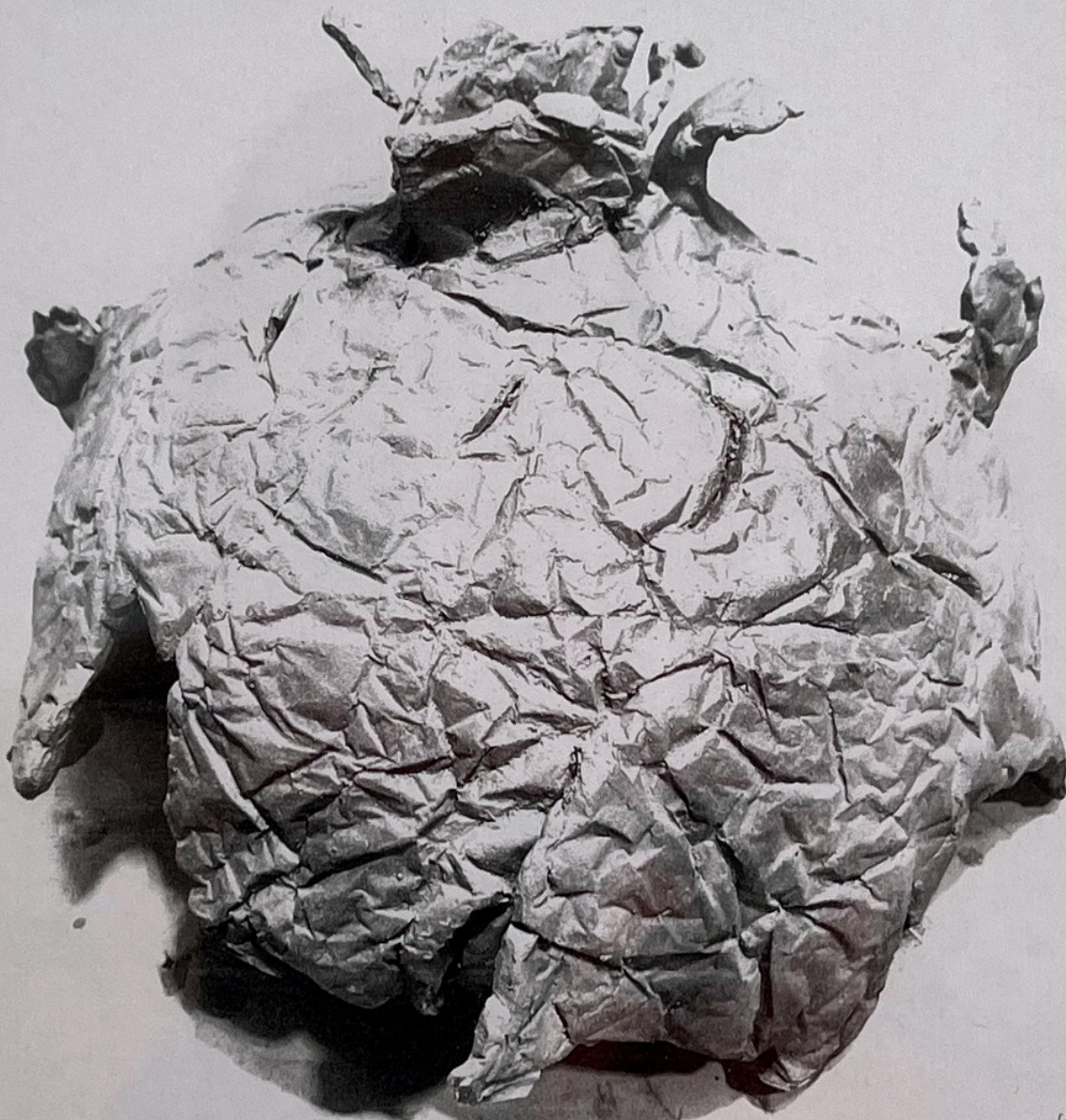
Explorando los pensamientos de una mujer
Gravat sobre planxa de zinc
20x20 Cm.



P/A Prueba de Artista, "No te necesito", 11 Granados 2022.

LUISA LLUVIAANA

Energía Narcisista
Fotografía
20x20 Cm.



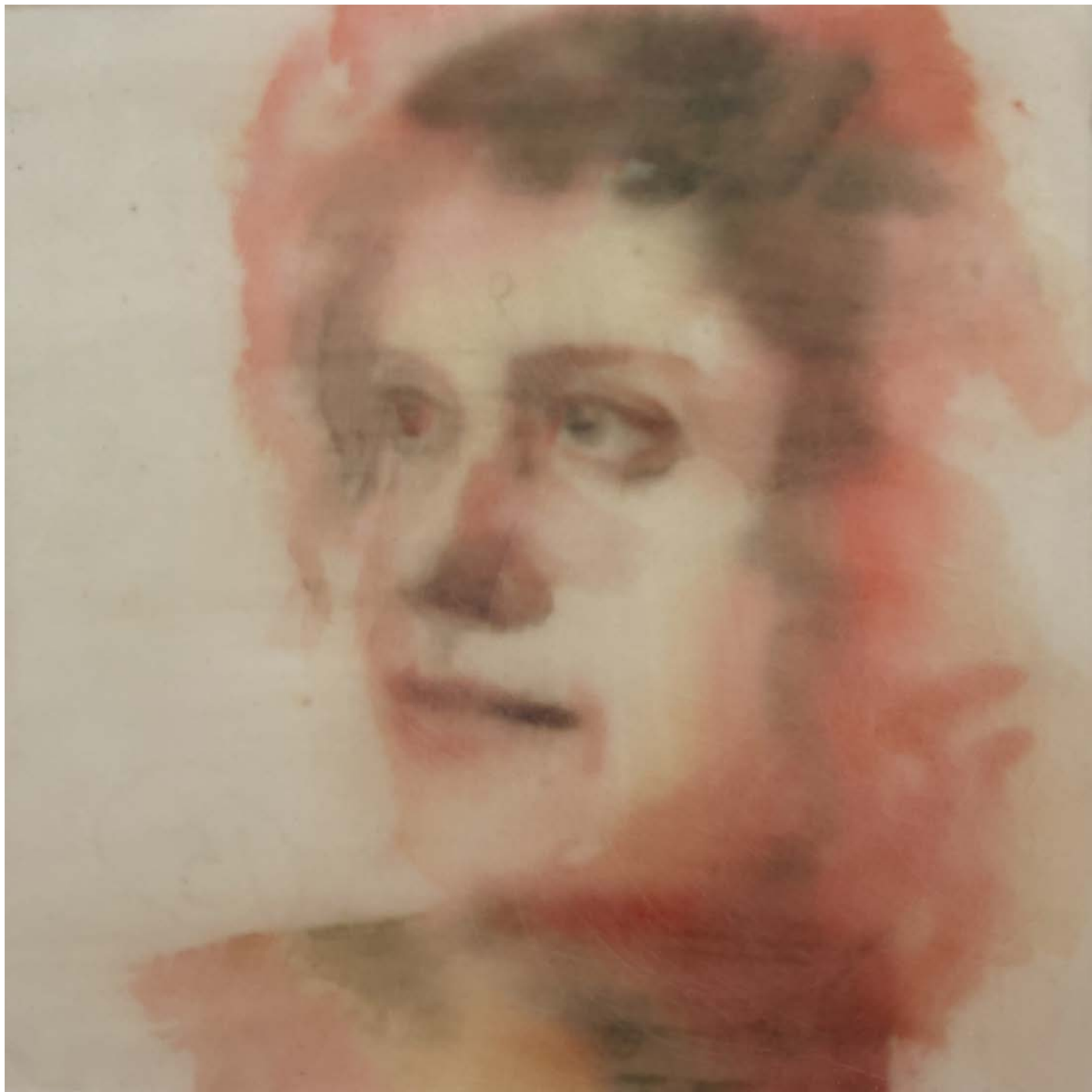
Llu

FOTOGRAFIA DE "ENERGIA NARCISISTA" - FUNDICION BRONZE @LLUVIAANAART

VIRGINIA JANOVICH

Identity

Acuarela sobre organza y metacrilato
20x20 Cm.



JOCE NÚÑEZ

El Castell de Guadalest

Talla en madera y modelado en arcilla
27x20 Cm.



NÚRIA BOTELLA

Despedida I
Oli sobre llenç
20x20 Cm.



CYNTHIA ROMÁN

Ola

Mixta con pan de oro sobre tabla
20x20 Cm.



MERCHE PEREIRA

Efímero I

Impresión fotográfica sobre papel Fine Arts perlado
20x20 Cm.



CLAUDIA PASCUAL

Inmersión

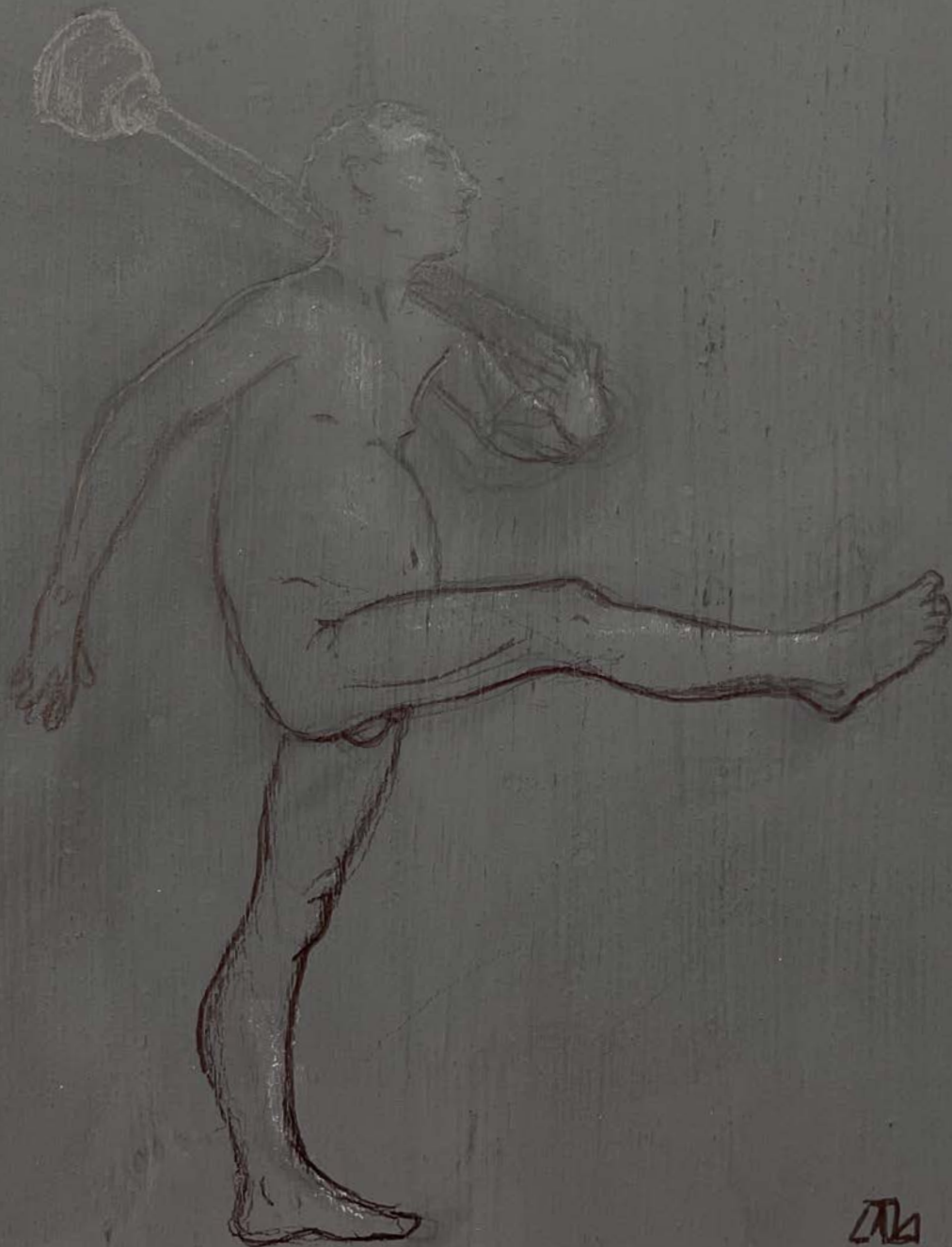
Gouache i acrílic sobre fusta
20x20 Cm.



ALFREDO LLORENS

Marcial

Grafiso sobre taula
18,5x 18,5 Cm.

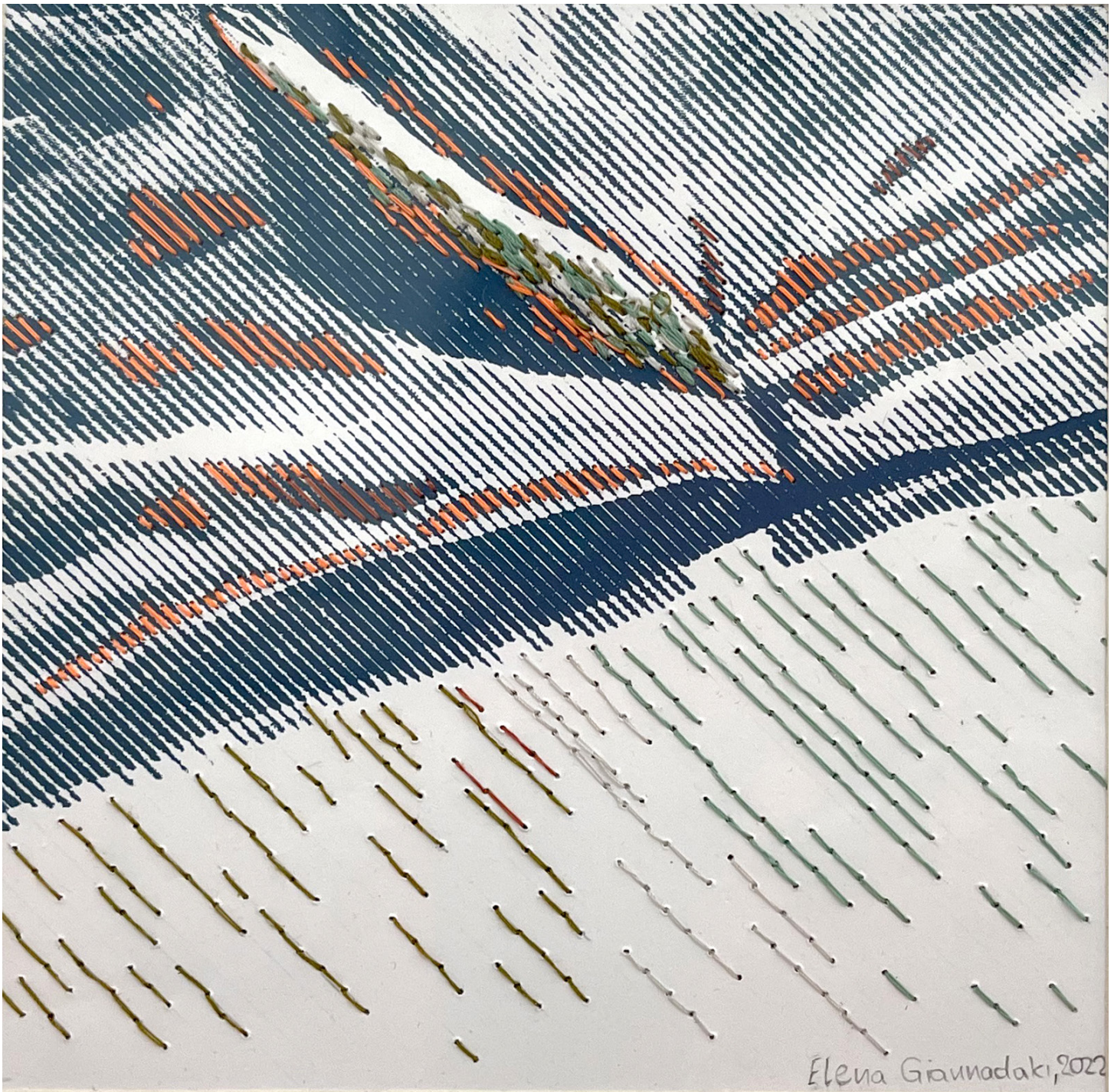


MB

ELENA GIANNADAKI

Paisaje

Serigrafia i bordat
20x20 Cm.



Elena Giannodaki, 2022

CARLOS POZO

Sin título

Talla directa sobre piedra de bateig
20x20 Cm.



JULIO REIG

Sense Titol
Acero
20x20 Cm.



ANA RECUERDA

Melancolía
Oli sobre llenç
20x20 Cm.



ROSA PILAR PASCUAL

Nit del foc
Oli sobre llenç
20x20 Cm.



KOKE

Sense titol
acuarel·la
20x20 Cm.



Koke 2022

PEPA REIG

Mar II
Acrílic sobre llenç
20x20 Cm.



ERIK VAN HOORN

Wabi – Sabi
Mixta sobre lienzo
20x20 Cm.



JAUME CHORNET

Lady Moura
Gouache sobre papel
20x20 Cm.





B
D
L
C
R
V
—
IS
L
—
F
S
A
—
V
—
D
A
A
—
F
O
R
S
A
F
R
M
P
K
—
C
J
M
J
—
D
Y
G
M
D
R
R
B
J
—
C
—
A
O
C

Palau Comtal Espai d'Art Sala d'Armes



23 Desembre 2022
8 Gener 2023

COCENTAINA



DEPARTAMENT
D'ESCULTURA

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES